

La Sociedad del Desdén

Por Carlos Cantero¹

La gente quiere ser escuchada. Pero, se observa un evidente **desdén** en cada dimensión de las relaciones humanas. Millones de seres humanos en el mundo reclaman porque no se sienten escuchados, es la queja más frecuente en las relaciones sociales y el estado emocional más referido por las personas.

La élite (económica, política, social, ética, espiritual, religiosa, etc.) parece no tener interés en lo que la gente dice. En efecto, parece una paradoja que, en pleno desarrollo de la sociedad de redes, en medio de la revolución de las tecnologías de información y comunicación, se incrementa en las personas la sensación de incomunicación. Esta emoción nos lleva a reflexionar sobre el concepto del desdén, que no solo está instalado en la élite, sino que también se observa en todos los niveles de la sociedad, alcanzando las diversas dimensiones de nuestra interacción en las relaciones humanas, interpersonales, con/en el entorno y las cosas. La temática tiene vinculación con el pensamiento de Ali Siegel y sus bases del Realismo Estético y la teoría relacional de Pierpaolo Donati: "las personas son lo que son sus relaciones".

Hasta ahora, pocas personas tienen conciencia del tema: poetas, artistas, humanistas, filósofos y pensadores (fauna en peligro de extinción) que guardan preocupación en medio de un contagio de farandulización, un proceso viral de banalidad ideológica, reforzada por el masivo neuromarketing de los medios, especialmente lo multimedial (TV). Sin embargo, declaro mi optimismo, la esperanza de contagiar y ampliar esta fraternidad, para formar una gran cadena universal que viralice estas ideas con enfoque global, llamando la atención de las personas para cuidar su (tesoro) subjetividad. Protegiéndose de cualquier manipulación, sea desde el enfoque inmunológico o lógico de la otredad que rechaza o anula lo desconocido o aquello a lo que teme; o, somática expresada en el enfoque de la mismicidad, el seudo mimetismo sico-somático que somete desde lo interno (droga, terrorismo, ansiedad, etc.) Esta idea tiene potencial para transformarse en una gran categoría de pensamiento en la sociedad emergente.

El desdén es un síndrome social caracterizado por una actitud de indiferencia o desprecio, muy presente en las relaciones sociales, aunque con escasa conciencia de las personas. El desdén se puede dar por mismicidad, aquella familiaridad monótona que anestesia y aletarga una relación; también, al dar al otro o los otros un trato de ente invisibilizado, cuando no se les visualiza ni escucha a la contraparte, actitud que puede extenderse hacia el entorno natural, cultural, espiritual, hacia una persona, un conjunto de personas, la sociedad, el ethos y las cosas.

Lo definimos como síndrome por cuanto se constituye por un conjunto de fenómenos tangibles e intangibles que concurren -unos con otros- caracterizando una determinada situación. Se presentan juntos y son característicos de una alteración en el equilibrio, constituyendo un cuadro provocado, en ocasiones, por la concurrencia de más de una alteración. Se trata de un concepto tomado desde la salud, que por extensión lo aplicamos a la sociedad, a las relaciones interpersonales en un medio. No hay ninguna crisis social, ni económica, ni guerra, ni revolución, que no se haya generado por el desdén. Para una mejor comprensión del alcance, usabilidad y aplicabilidad de este concepto es necesario reconocer los sinónimos que plasman la amplitud del desdén, a saber: afrenta, anulación, arrogancia, altanería, altivez, desaire, desprecio, desestimación, displicencia, encarecimiento, engreimiento, esquivéz, humillación, indiferencia, invisibilidad, menosprecio, ofensa, postergación, repudio, soberbia, ultraje.

El Síndrome del Desdén constituye la epidemia de nuestro tiempo, en las relaciones personales e interpersonales (social), pero alcanza también a las cosas, los valores, la ética, los sentimientos, las emociones, etc. Se caracteriza por una forma de desprecio sutil, mimetizado, disimulado, fruto del ensimismamiento del ser humano. Un enfoque ideológico que promueve individualidad, egocentrismo, egoísmo, que denota la ansiedad de estatus en las personas, la ruptura del sentido de comunidad, un vértigo social que limita la conciencia de las personas, que más que elevar baja la espiritualidad y autoestima.

En proceso complementario emerge una política de espectáculo, la farandulización de lo público, un civismo de reality, todo en función del rating, en el que las personas valen por su figuración, su propia auto-exposición, aunque en ausencia de contenido exponen su propia intimidad, el morbo, la vanidad, todo lo cual se traduce en una exquisita vacuidad del ser.

El desdén es una actitud más generalizada de lo que creemos, lo observamos en las dos principales dimensiones de las relaciones sociales, en el ámbito de acción del Estado y del Mercado; en la política desde presidentes de poderosas naciones, de partidos y bloques políticos, parlamentarios, autoridades del nivel regional y local; en el ámbito de la producción y el comercio, referentes empresariales mostrando su desdén ético; en el ámbito del comercio la displicencia por las personas en el culto al dinero; en el ámbito del trabajador su auto-reduccionismo como objeto transable en las diferentes dimensiones de su vida: sus relaciones y roles familiares, su tiempo, etc.

En el ámbito espiritual se observa stress y debilidad sicosomática por una tendencia predominante hacia el hedonismo, que consiste en identificar el bien y el bienestar con el inmediatez placer sensorial, que se expresa en el apremio sexual, la orientación hacia el consumismo, la compulsión por la ingesta alimenticia, consumo de drogas y alcohol, la violencia en diversos ámbitos o hábitos, que da lugar al sentido de vacuidad de sentido humano. Este proceso es copulativo con el nihilismo, es decir, una evidente negación de toda creencia, un cuestionar la vigencia de todo principio moral, religioso o sociocultural, inestabilidad que busca constantemente su equilibrio, transformando los límites en amplio borde que induce relatividad, incertidumbre y permisividad.

El desdén consiste en restarle valor a lo que es diferente, distinto, desconocido. La otredad (otro) gatilla una reacción instintiva, inconsciente, de inseguridad, rechazo o desconfianza. El propósito del desdén al anular o ignorar al otro u otros, es intentar aumentar el valor propio: el cómo nos vemos, nos ven y queremos que nos vean. Lógica dicotómica de opuestos complementarios que se aplica a todas las dimensiones de las relaciones, emociones, sentimientos y percepciones. Así el ser y el mundo se constituye en una amalgama de tiempo-espacio, unidos, integrados, contenidos. El pasado y el futuro fundidos en un presente que fluye en espiral, con ethos, ética, estética y emocionalidad expresadas en vibraciones, frecuencias del alma cósmica, donde las palabras, vivencias, emociones, el paisaje, las personas y cosas fluyen en flotación perpetua esperando ser sintonizadas.

A PROPÓSITO DEL DESDÉN: URDIMBRE Y TRAMA.

Al asumir el término desdén como un elemento categórico, lo que entendemos como una categoría de pensamiento o idea fuerza, lo hacemos desde la perspectiva de la teoría relacional, en el sentido que: las personas, los seres vivos y las cosas son lo que son sus relaciones. En consecuencia, el desdén es una categoría para la comprensión de las relaciones, sean sociales, matemáticas o de cualquier otro tipo.

Como categoría comprensiva, analítica y prospectiva de esta época se considera la perspectiva contenida y definida en la expresión SOCIEDAD DEL DESDÉN. El tema hace sentido y tiene pertinencia cuando se considera que esta idea fuerza caracteriza un elemento central en la forma de relación que se da en el contexto del modelo neoliberal que exacerba el individualismo y la competencia, mostrando un sentido minimalista del sentido de comunidad, la predominancia de la apatía, el desapego en las relaciones, la indiferencia o un desprecio rayano en el desaire hacia la persona o cosa. Un cierto desgano en el hacer una cierta acción. En el trato interpersonal consiste en no prestar atención al otro ni respetarle, actuando desde una posición de superioridad, con lo que el interlocutor es negado, anulado o menospreciado. Pero, por extensión aplica a cualquier relación con persona, ser vivo o cosa.

URDIMBRE Y TRAMA.

Por esta pertinencia -intrínseca al modelo de desarrollo imperante- constituye una herramienta analítica de gran poder comprensivo y de aplicabilidad amplia y a múltiples circunstancias. Se trata de un proceso analítico muy intuitivo, semejante al que vivimos en nuestra infancia cuando la curiosidad nos motivaba a tirar una hebra del tejido. Este proceso inductivo es muy propio del contexto de la investigación cualitativa. En este caso, constituye un simil del proceso de ingeniería inversa, en torno a conceptos en los que la semántica y la precepción juegan un rol relevante para la comprensión del proceso y la estructura del evento o fenómeno.

En efecto, como analogía es muy parecida a lo que ocurre al tirar una hebra de un tejido, o el hilo de un hilván, momento en que comienza a desarmarse y develarse la estructura de ese tejido que explica el proceso constructivo y la conformación que le dio la forma, el ordenamiento de las cadenas y secuencias consecutivas. El hecho de armar una hebra tiene su propia tecnología y complejidad. Pero, armar el tejido es algo aún más complejo, que incluye urdir los puntos, tejer un punto diferente, hacer aumentos y disminuciones y luego establecer las secuencias de repetición y el cierre para evitar que queden hebras libres o sueltas. El proceso descrito (definido como complejo) es al que queremos introducirle simplicidad, para comprender sus secuencias que permiten obtenerlo, en uno y otro sentido, en el hacer y deshacer. Corresponde a un desarrollo de lo que hemos denominado el enfoque lingüístico-comunicacional de construcción y deconstrucción de la realidad, con sus derivas y acoplamientos pertinentes.

Algunos ejemplos de conductas de desdén que muestran la amplitud del concepto y la capacidad analítica y explicativa en diversas circunstancias:

Expresiones como: “La crisis política tiene un correlato en el desdén que se supone impera desde la élite hacia la ciudadanía. Pero, también, en la respuesta espejo de esta ciudadanía hacia la política y los políticos, se muestra un desprecio proporcional”. En este texto se aprecia la amplia aplicabilidad y pertinencia de esta herramienta analítica y explicativa. La propia semántica es indicativa, constituye la señalética que orienta la acción comprensiva, analítica y prospectiva del proceso.

Otra expresión semántica que permite ponderar la aplicabilidad y capacidad comprensiva de la categoría propuesta: “Desde el Ejecutivo del Gobierno de Estados Unidos, la conducta y el lenguaje: verbal, corporal y gestual de Donald Trump, muestran un desdén evidente hacia su entorno”. Se describe el ensimismamiento, sentido de superioridad e individualismo competitivo que caracteriza a la persona, sus relaciones y las conductas que le acompañan, determinando la urdimbre y la trama que definen sus relaciones o el tejido social.

La expresión “China mira con desdén hacia el mundo occidental”, permite desde la semántica comprender la autonomía y autoreferencia de un proceso endógeno en China y el proceso relacional que rige sus interacciones con diversos actores de su entorno.

Cuando somos capaces de reconocer e identificar las distintas hebras que constituyen un tejido, sus colores, texturas, estructura y repeticiones, entonces hemos decodificado los secretos que constituyen ese tejido. Lo mismo tiene validez en la sociedad y “el tejido” o estructura de relaciones.

Para potenciar la capacidad comprensiva y analítica es necesario conocer que, se urde al articular un conjunto de hilos, colocados en paralelo y a lo largo del telar. En cambio la trama es el conjunto de hilos que, cruzados con los de la urdimbre, articulan trenzas o corridas, formando una superficie de hilos paralelos, formando el tejido o tela.

El milenar desarrollo de esta técnica de tejido o telar, de urdimbre y trama, de esta intuitiva metodología, tiene un proceso descriptivo que es simil y aplicable a la realidad del tejido social. Es un proceso imbricado de colaboración entre las hebras verticales (de la urdimbre) con las

horizontales (de la trama); las que, al interactuar y entrecruzarse, van generando puntos, las que al juntarse en una secuencia van (juntas) generando el tejido, al aplicar secuencias matemáticas sobre la imagen geométrica preconcebida o que en ingeniería inversa se intenta decodificar. Así es como se intuye una interdependencia de los elementos de esta técnica: sin la presencia de uno, no existe resultado.

De esta forma, en nuestro modelo analítico, la urdimbre o hilos verticales se corresponden con lo que hemos definido como elementos categóricos, categorías o ideas fuerza, las que al entrecruzarse con los hilos horizontales que conforman la trama que para nuestro modelo definimos como eventos o procesos, constituyen los nudos o puntos que articulan el tejido de interacciones sociales que nos permiten interpretar la realidad emergente o decodificarla en el proceso inverso.

Cuando somos capaces de reconocer e identificar en un intrincado conjunto de hebras, articuladas en una estructura (tejido) de entrecruzamientos de hilos de colores y texturas distintas, que en su mezcla y organización ordenada por secuencias que se repiten, caracterizan una estructura de ese tejido, entonces habremos dilucidado esa realidad que podrá ser contrastada con nuestras percepciones.

SALUTACIÓN PASCUAL

Carlos Cantero



INFINITO ENCUENTRO CÓSMICO.

¿Qué cuál es mi religión? ¡La del Uno! Esa que entiende que, todo es uno y uno es todo. La que reconoce tu Dios, mi Dios, el Dios de todos y cada uno. El ÚNICO, el UNO, el TODO.

¿Qué cuál es mi concepción de Dios? ¡No creo en el Dios de los hombres, que gobierna, castiga, distribuye odio, violencia, guerras, drogas, sufrimiento, enfermedades, dolor, etc.

¿Sobre la vida? Entre los eternos eventos cósmicos, de orden y caos, de infinito equilibrio dinámico para llegar hasta aquí, para ser y estar, es un portentoso azar encontrarnos en las inmensidades del cosmos, en comunión para existir, sentir y convivir.

¿Sobre la muerte? Es el tránsito de un estado a otro: lo material torna a lo natural y lo espiritual torna a la divinidad de la que somos. Portal que marca el fin de un estado físico en este espacio-tiempo infinito y eterno.

¿Sobre la otra vida? ¡Yo creo en esta vida! En la que comienza y termina aquí. Valoro el inmenso privilegio azaroso de vivir esta existencia, del fluir en armonía, vibrar en comunidad en un instante infinito.

¿Sobre la existencia? Una maravillosa conspiración del TODO, puentes energéticos para articular vibraciones, emociones, sentimientos, irrepetibles en el eterno palpitar del multiverso, de cada átomo, de cada célula, que permitió nuestro encuentro en el infinito espacio-tiempo.

¿Sobre el con-vivir? Armonía eterna de la perplejidad, en el equilibrio infinito del amor sin medida, el desapego material que genera comunión de alma-espíritu. Generosa apertura creadora de vida y vivencia, amores y desamores que abortan el ego en el maravilloso azar de encontrarnos.

¿Sentido de la vida? Trascender en armonía y equilibrio; replicación creativa del ser y estar; encuentro en el que todos (y todo) somos y estamos en el UNO, EN EL TODO, QUE ES DIOS.

i
Carlos Cantero

Geógrafo, Master y Doctor en Sociología. Académico, conferencista y pensador chileno, estudia la Sociedad Digital y la Gestión del Conocimiento. Fue Alcalde, Diputado, Senador y Vicepresidente del Senado de Chile

Para mayor información consulte:

http://www.senado.cl/designan-representante-ante-el-comite-calificador-de-donaciones-privadas/prontus_senado/2018-01-12/181834.html

https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1411030479025681&id=100003562271105&set=a.379038598891546.1073741828.100003562271105&refid=8&_ft=qid.6510014624174599462%3Amf_story_key.8945836985936434020%3Atop_level_post_id.1411030539025675&_tn_ =EH-R

Carlos Canteros en mi Facebook Aedil Suárez

https://m.facebook.com/search/?search=Search&search_source=top_nav&query=carlos+cantero

Carlos Cantero agregó una foto nueva.

La prensa de hoy consigna esta noticia que me llena de orgullo.
APROBADO POR VOTACIÓN UNÁNIME como representante del Senado en el Comité de Donaciones Culturales.
En el día de hoy, miércoles 10 de enero de 2018, durante la Sesión...
Más

6 h · Público
156 · Me gusta · 106 comentarios · Compartir · Historia completa

Carlos Cantero
LECTURAS PARA LA REFLEXIÓN: Ya sé que la gente prefiere lecturas cortas. Pero, yo prefiero textos más comprensivos y con ideas que gatillen reflexión. En esta fecha se nos llama a cerrar los ciclos, a poner punto final, a dejar atrás el año viejo para iniciar otro nuevo. Pero, yo quiero plantar una idea en lo que queda de este año, en la esperanza de seguirla cultivando, reflexionando y potenciando, enlazando experiencias y pensamientos a lo largo del año 2018. Es un concepto o categoría de...

Más
31 de diciembre de 2017 a las 13:04 · Público
22 · Me gusta · 12 comentarios · Compartir · Historia completa

Carlos Cantero
<http://www.elnortero.cl/noticia/politica/el-cotizado-cargo-que-ocupara-carlos-cantero-en-el-senado-mismos-parlamentarios-lo->

El cotizado cargo que ocupará Carlos Cantero en el Senado: Mismos parlamentarios lo escogieron
elnortero.cl
4 h · Público
24 · Me gusta · Reaccionar · 4 comentarios · Compartir · Historia completa

Carlos Cantero agregó una foto nueva.
<http://www.mercurioantofagasta.cl/impresa/2017/12/18/full/cuerpo-principal/16/>

18 de diciembre de 2017 a las 6:10 · Público